زيادات ابن وردان في الطيبة على الدرة

سلسلة زيادات الطيبة على الشاطبية والدرة

تأليف

أ.د. أمير عادل مبروك الديب
المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي
بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

زيادات ابن وردان في الطيبة على الدرة

بسم الله الرحمن الرحيم

زيادات ابن وردان في الطيبة على الدرة

تأليف

أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

الطبعة الثالثة

٢٠٢٤م – ١٤٤٦هـ

الكتاب: زيادات ابن وردان في الطيبة على الدرة

المؤلف: أ.د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: https://amirulqiraat.com

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد

فإن شاء الله أذكر في هذه الرسالة زيادات ابن وردان من الطيبة على الدرة، وأجعل في متن الرسالة الزيادات فقط، وفي الهامش أذكر الدليل من الدرة والطيبة؛ وإذا احتاج الأمر إلى دليل من الشاطبية ذكرته، لمن أراد التأكد أن الوجه المذكور فعلاً هو الزائد، أو أراد مذاكرة الزيادات، والتدرب على إخراج الزيادات بنفسه من خلال الأبيات المذكورة في الهامش، والسبب في جعلنا الأدلة في الهامش؛ ليكون الوجه الزائد لدى القارئ واضحاً ولا يحصل له تشويش بين النثر والنظم، وإذا أراد مطالعة الأدلة فلينظر إلى الهامش، ومن أراد المرور على الأوجه فقط بدون أدلة فيمكنه ذلك، وأسميته "**زيادات ابن وردان في الطيبة على الدرة**"، وأسأل الله الإعانة والتيسير والتوفيق والسداد، والحمد لله رب العالمين.

أهمية الموضوع وأسباب اختياره:

إبراز الأوجه الزائدة على الشاطبية لابن وردان بطريقة لطيفة، وحتى يقف القارئ للشاطبية على ما جاء من أوجه زائدة لابن وردان من الطيبة، وإسعاف المبتدئين بالأوجه بطريقة مختصرة لابن وردان من الطيبة، وتذكرة للمنتهين، والتسهيل على القارئين، والمساهمة في تسهيل القراءات وما يتعلق بها.

خطة البحث:

تكون البحث من مقدمة، ومطلب، وخاتمة، وفهرس.

المقدمة اشتملت على أهمية الموضوع وأسباب اختياره، وخطة البحث، ومنهج البحث.

مطلب بعنوان: زيادات الطيبة على الدرة وفيه أربعة عشر فرعا:

الفرع الأول: باب هاء الكناية.

الفرع الثاني: باب المد والقصر.

الفرع الثالث: باب الهمزتين من كلمة.

الفرع الرابع: باب الهمز المفرد.

الفرع الخامس: باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها.

الفرع السادس: باب حروف قربت مخارجها.

الفرع السابع: باب أحكام النون الساكنة والتنوين.

الفرع الثامن: باب مذاهبهم في ياءات الإضافة.

الفرع التاسع: سورة البقرة.

الفرع العاشر: سورة النساء.

الفرع الحادي عشر: سورة الأنعام.

الفرع الثاني عشر: سورة طه.

الفرع الثالث عشر: سورة الحج.

الفرع الرابع عشر: باب التكبير.

الخاتمة: وتشتمل على أهم النتائج والتوصيات.

الفهرس: ويشتمل على فهرس المصادر والمراجع، وفهرس المحتويات.

منهج البحث وخطواته

سلكت في هذا البحث المنهج الاستقرائي المقارن وفق الخطوات الآتية:

قراءة متن الشاطبية والدرة والطيبة.

جعلت متن الرسالة للأوجه التي زادت بها الطيبة على الدرة.

وبالنسبة لمسألة طرق الطيبة، فإني لا أقارن بينها وبين الدرة، لأن المقصود من هذه الرسالة هو الأوجه القرائية، وليس مقارنة الطرق.

جعلت أبيات منظومة الشاطبية والدرة والطيبة في الحاشية.

التزمت عناوين فروع البحث وفق ما ذكره ابن الجزري في الطيبة.

عرض المسائل وفق ترتيب ابن الجزري في الطيبة.

جعلت أرقام أبيات المنظومات بجوار البيت.

رمزت للشاطبية بحرف(ش)، ورمزت للدرة بحرف(د)، ورمزت للطيبة بحرف(ط).

التزمت علامات الترقيم.

والحمد لله رب العالمين

الفرع الأول: باب هاء الكناية

زادت الطيبة على الدرة في باب هاء الكناية بأمور(١):

١- زاد القصر في كلمة ﴿يُؤَدِّهِ﴾ [آل عِمْرَان ٧٥] و﴿نُوَلِّهِ﴾ [النِّسَاء ١١٥] و﴿نُصْلِهِ﴾ [النِّسَاء ١١٥]

---

(١) ش

١٦٠ وسكن يؤده مع نوله ونصله ونؤته منها فاعتبر صافيا حلا

١٦١ وعنهم وعن حفص فألقه ويتقه حمى صفوه قوم بخلف وأنهلا

١٦٢ وقل بسكون القاف والقصر حفصهم ويأته لدى طه بالاسكان يجتلا

١٦٣ وفي الكل قصر الهاء بان لسانه بخلف وفي طه بوجهين بجلا

١٦٤ وإسكان يرضه يمنه لبس طيب بخلفهما والقصر فاذكره نوفلا

١٦٥ له الرحب والزلزال خيرا يره بها وشرا يره حرفيه سكن ليسهلا

١٦٦ وعى نفر أرجئه بالهمز ساكنا وفي الهاء ضم لف دعواه حرملا

١٦٧ وأسكن نصيرا فاز واكسر لغيرهم وصلها جوادا دون ريب لتوصلا

د

١٨ وسكن يؤده مع نوله ونصله ونؤته وألقه آل والقصر حملا

١٩ كيتقه وامدد جد وسكن به وير ضه جا وقصر حم والاشباع بجلا

٢٠ ويأته أتى يسر وبالقصر طف وأر جه بن وأشبع جد وفي الكل فانقلا

٢١ وفي يده اقصر طل وبن ترزقانه وها أهله قبل امكثوا الكسر فصلا

ط

١٥٢ سكن يؤده نصله نؤته نول صف لي ثنا خلفهما فناه حل

١٥٣ وهم وحفص ألقه اقصرهن كم خلف ظبى بن ثق ويتقه ظلم

١٥٤ بل عد وخلفا كم ذكا وسكنا خف لوم قوم خلفهم صعب حنا

١٥٥ والقاف عد يرضه يفي والخلف لا صن ذا طوى اقصر فى ظبى لذ نل ألا

١٥٦ والخلف خل مز يأته الخلف بره خذ غث سكون الخلف يا ولم يره

١٥٧ لي الخلف زلزلت خلا الخلف لما واقصر بخلف السورتين خف ظما

١٥٨ بيده غث ترزقانه اختلف بن خذ عليه الله أنسانيه عف

١٥٩ بضم كسر أهله امكثوا فدا والاصبهاني به انظر جودا

١٦٠ وهمز أرجئه كسا حقا وها فاقصر حما بن مل وخلف خذ لها

١٦١ وأسكنن فز نل وضم الكسر لي حق وعن شعبة كالبصر انقل

و﴿نُؤْتِهِۦ﴾ [آل عِمْرَان ١٤٥].

٢- زاد القصر في كلمة ﴿فَأَلْقِهْ﴾ [النَّمْل ٢٨].

٣- زاد الصلة في كلمة ﴿وَيَتَّقْهِ﴾ [النُّور ٥٢].

٤- زاد القصر في كلمة ﴿يَرْضَهُ﴾ [الزُّمَر ٧].

٥- زاد القصر في كلمة ﴿وَمَن يَأْتِهِۦ مُؤْمِنًا﴾ [طه ٧٥].

٦- زاد القصر في كلمة ﴿يَرَهُۥٓ أَحَدٌ﴾ [البَلَد ٧].

٧- زاد الإسكان والقصر في كلمة ﴿يَرَهُۥ﴾ [الزَّلْزَلَة ٧ - ٨].

٨- زاد وجه الصلة في كلمة ﴿تُرْزَقَانِهِۦ﴾ [يُوسُف ٣٧].

٩- زاد وجه الصلة في كلمة ﴿أَرْجِهْ﴾ [الأَعْرَاف ١١١ - الشُّعَرَاء ٣٦].

الفرع الثاني: باب المد والقصر

زادت الطيبة على الدرة أوجه في المد والقصر، هي(٢):

١- المد المتصل فيه ثلاث أو ست حركات

---

(٢) ش

١٦٨ إذا ألف أو ياؤها بعد كسرة أو الواو عن ضم لقي الهمز طولا

١٦٩ فإن ينفصل فالقصر بادره طالبا بخلفهما يرويك درا ومخضلا

د

٢٢ ومدهم وسط وما انفصل اقصرن ألا حز وبعد الهمز واللين أصلا

ط

١٦٢ إن حرف مد قبل همز طولا جد فد ومز خلفا وعن باقي الملا

١٦٣ وسط وقيل دونهم نل ثم كل روى فباقيهم أو اشبع ما اتصل

١٦٤ للكل عن بعض وقصر المنفصل بن لي حما عن خلفهم داع ثمل

١٦٥ والبعض للتعظيم عن ذي القصر مد وأزرق إن بعد همز حرف مد

٢- مد التعظيم.

٣- زاد قصر (عين) في فاتحة مريم والشورى[٣].

٤- المد العارض للسكون كان في الشاطبية والدرة بالتوسط والطول، فالطيبة زادت وجه القصر، ومن يقول بأن الشاطبية والدرة فيها في العارض القصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الشاطبية والدرة[٤].

الفرع الثالث: باب الهمزتين من كلمة

١- كلمة ﴿أَيِمَّةَ﴾ فيها وجه زائد وهو: إبدال الهمزة ياء، وهذا من زيادات الطيبة على الشاطبية والدرة عند من يرى أن الشاطبية والدرة فيها وجه واحد، ومن يأخذ بالوجهين من الشاطبية والدرة فلا يعتبر زيادة في الطيبة[٥].

---

(٣) ش

١٧٧ ومد له عند الفواتح مشبعا وفي عين الوجهان والطول فضلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

(٤) ش

١٧٦ وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن وعند سكون الوقف وجهان أصلا

ط

١٧٢ وأشبع المد لساكن لزم ونحو عين فالثلاثة لهم

١٧٣ كساكن الوقف وفي اللين يقل طول وأقوى السببين يستقل

(٥) ش

١٩٩ وآئمة بالخلف قد مد وحده وسهل سما وصفا وفي النحو أبدلا

ط

١٩٤ أئمة سهل أو ابدل حط غنا حرم ومد لاح بالخلف ثنا

١٩٥ مسهلا والأصبهاني بالقصص فى الثان والسجدة معه المد نص

الفرع الرابع: باب الهمز المفرد

١- زاد وجه تحقيق الهمز في كلمة ﴿نَبِّئْنَا﴾(٦).

٢- زاد إبدال الهمز في كلمة ﴿يُؤَيِّدُ﴾(٧).

٣- زاد وجه تحقيق الهمز في كلمة ﴿كَهَيْـَٔةِ﴾ وكان له في الدرة الإدغام(٨).

٤- زاد وجه الإدغام في كلمة ﴿بَرِيٓـًٔا﴾ وكلمة ﴿هَنِيٓـًٔا﴾ وكلمة ﴿مَّرِيٓـًٔا﴾(٩).

الفرع الخامس: باب نقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها

١- كلمة ﴿ٱلْـَٰٔنَ﴾ وقعت في القرآن في ثمانية مواضع موضعان استفهامية ﴿ءَآلْـَٰٔنَ﴾ [يُونُس

---

(٦) د

٢٨ وساكنه حقق حماه وأبدلن إذن غير أنبئهم ونبئهم فلا

ط

٢٠٧ والكل ثق مع خلف نبئنا ولن يبدل أنبئهم ونبئهم إذن

(٧) د

٢٩ ورئيا فأدغمه كرؤيا جميعه وأبدل يؤيد جد ونحو مؤجلا

ط

٢١١ والفاء من نحو يؤده أبدلوا جد ثق يؤيد خلف خذ ويبدل

(٨) د

٣٣ كمستهزئي منشون خلف بدا وجز ءا ادغم كهيئه والنسيء وسهلا

٣٤ أريت وإسرائيل كائن ومد أد مع اللاء ها أنتم وحققهما حلا

ط

٢٢٦ هيئة أدغم مع بري مري هني خلف ثنا النسيء ثمره جني

(٩) د: له تحقيق الهمز والإظهار من الدرة.

ط

٢٢٦ هيئة أدغم مع بري مري هني خلف ثنا النسيء ثمره جني

الآية ٥١ والآية ٩١] وستة مواضع خبرية، زاد وجه عدم النقل في مواضع كلمة ﴿ءَآلۡـَٰٔنَ﴾ الخبرية(١٠).

٢- زاد وجه عدم النقل في كلمة ﴿مِّلۡءُ﴾ [آل عِمۡرَان الآية ٩١](١١).

الفرع السادس: باب حروف قربت مخارجها

١- زاد وجه الإدغام في ﴿يَلۡهَثۚ ذَّٰلِكَ﴾ [الأَعۡرَاف ١٧٦](١٢).

الفرع السابع: باب أحكام النون الساكنة والتنوين

١- زاد وجه الإخفاء في كلمة ﴿ٱلۡمُنۡخَنِقَةُ﴾ [المَائـِدَة ٣]، ﴿فَسَيُنۡغِضُونَ﴾ [الإِسۡرَاء ٥١]، ﴿إِن يَكُنۡ غَنِيًّا﴾ [النِّسَاء ١٣٥](١٣).

---

(١٠) د
٣٦ ولا نقل إلا الآن مع يونس بدا وردءا وأبدل أم ملء به انقلا
ط
٢٣٠ وافق من إستبرق غر واختلف فى الآن خذ ويونس به خطف

(١١) د
٣٦ ولا نقل إلا الآن مع يونس بدا وردءا وأبدل أم ملء به انقلا
ط
٢٣٤ وملء الاصبهاني مع عيسى اختلف وسل روى دم كيف جا القران دف

(١٢) ش
٢٨٤ وفي اركب هدى بر قريب بخلفهم كما ضاع جا يلهث له دار جهلا
٢٨٥ وقالون ذو خلف وفي البقره فقل يعذب دنا بالخلف جودا وموبلا
د
٤١ وياسين نون ادغم فدا حط وسين مي م فز يلهث اظهر أد وفي اركب فشا ألا
ط
٢٧١ كنون لا قالون يلهث أظهر حرم لهم نال خلافهم وري

(١٣) د
٤٢ وغنة يا والواو فز وبخا وغيـ ـن الاخفا سوى ينغض يكن منخنق ألا

٢- زاد الغنة عند اللام والراء، أي نون ســـاكنة أو تنوين أتى بعدهما لام أو راء، فيكون له إدغام مع الغنة، هذا هو الوجه الزائد(١٤).

الفرع الثامن: باب مذاهبهم في ياءات الإضافة

١- زاد وجه إسكان الياء في ﴿أَنِّيٓ أُوفِي ٱلۡكَيۡلَ﴾ [يُوسُف ٥٩](١٥).

٢- زاد وجه فتح الياء في ﴿مَالِيَ لَآ أَرَى ٱلۡهُدۡهُدَ﴾ [النَّمل ٢٠](١٦).

ط

٣٧٣ أظهرهما عند حروف الحلق عن كل وفي غين وخا أخفى ثمن

٣٧٤ لا منخنق ينغض يكن بعض أبى واقلبهما مع غنة ميما ببا

(١٤) ش

٢٨٦ وكلهم التنوين والنون أدغموا بلا غنة في اللام والرا ليجملا

د

٤٢ وغنة يا والواو فز وبخا وغيـ ـن الاخفا سوى ينغض يكن منخنق ألا

ط

٢٧٥ وادغم بلا غنة فى لام ورا وهي لغير صحبة أيضا ترى

(١٥) ش

٤٠٥ وذريتي يدعونني وخطابه وعشر يليها الهمز بالضم مشكلا

٤٠٦ فعن نافع فافتح وأسكن لكلهم بعهدي وآتوني لتفتح مقفلا

د

٥٢ كقالون أد لي دين سكن وإخوتي وربي افتح اصلا واسكن الباب حملا

ط

٣٨٩ وعند ضم الهمز عشر فافتحن مدا وأني أوف بالخلف ثمن

(١٦) ش

٤١٦ مماتي أتى أرضي صراطي ابن عامر وفي النمل مالي دم لمن راق نوفلا

د

٥٢ كقالون أد لي دين سكن وإخوتي وربي افتح اصلا واسكن الباب حملا

ط

الفرع التاسع: سورة البقرة

١- زاد ضم الهاء في ﴿ثُمَّ هُوَ يَوْمَ ٱلْقِيَٰمَةِ﴾ [القَصَص ٦١][١٧].

٢- زاد ضم الهاء في ﴿يُمِلَّ هُوَ﴾ [البَقَرَة ٢٨٢][١٨].

٣- زاد إشمام كسرة التاء ضم في ﴿لِلْمَلَٰٓئِكَةِ ٱسْجُدُواْ﴾ حيثما وردت[١٩].

---

٣٩٧ عون بها لى دين هب خلفا علا إذ لاذ لي في النمل رد نوى دلا
٣٩٨ والخلف خذ لنا معي ما كان لي عد من معي من معه ورش فانقل

(١٧) ش
٤٥٠ وثم هو رفقا بان والضم غيرهم وكسر وعن كل يمل هو انجلا
د
٦٤ والامر اتل واعكس أول القص هو وهي يمل هو ثم هو اسكنا أد وحملا
ط
٤٣٩ واو ولام رد ثنا بل حز ورم ثم هو والخلف يمل هو وثم
٤٤٠ ثبت بدا وكسر تا الملائكت قبل اسجدوا اضمم ثق والاشمام خفت

(١٨) ش
٤٥٠ وثم هو رفقا بان والضم غيرهم وكسر وعن كل يمل هو انجلا
د
٦٤ والامر اتل واعكس أول القص هو وهي يمل هو ثم هو اسكنا أد وحملا
ط
٤٣٩ واو ولام رد ثنا بل حز ورم ثم هو والخلف يمل هو وثم
٤٤٠ ثبت بدا وكسر تا الملائكت قبل اسجدوا اضمم ثق والاشمام خفت

(١٩) د
٦٥ فحرك وأين اضمم ملائكة اسجدوا أزل فشا لا خوف بالفتح حولا
ط
٤٤٠ ثبت بدا وكسر تا الملائكت قبل اسجدوا اضمم ثق والاشمام خفت
٤٤١ خلفا بكل وأزال فى أزل فوز وآدم انتصاب الرفع دل

٤- زاد سكون السين في ﴿يُسْرًا﴾ [الذاريات ٣][٢٠].

٥- زاد سكون الحاء في ﴿فَسُحْقًا﴾ [الملك ١١][٢١].

٦- زاد تاء الخطاب في كلمة ﴿وَلَوْ يَرَى ٱلَّذِينَ﴾ [البقرة ١٦٥][٢٢].

٧- زاد فتح الراء مع تشديدها في كلمة ﴿لَا تُضَآرَّ﴾ [البقرة ٢٣٣] وكلمة ﴿وَلَا يُضَآرَّ كَاتِبٌ وَلَا شَهِيدٌ﴾ [البقرة ٢٨٢][٢٣].

---

(٢٠) د

٧٤ ولكن وبعد انصب ألا اشدد لتكملوا كموص حما والعسر واليسر أثقلا

٧٥ والاذن وسحقا الاكل إذ أكلها الرعب وخطوات سحت شغل رحما حوى العلا

ط

٤٥٥ ثوى وجزأ صف وعذرا أو شرط وكيف عسر اليسر ثق وخلف خط

٤٥٦ بالذرو سحقا ذق وخلفا رم خلا قربة جد نكرا ثوى صن إذ ملا

(٢١) ش

١٠٧٧ فسحقا سكونا ضم مع غيب يعلمو ن من رض معي باليا وأهلكني انجلا

د

٧٥ والاذن وسحقا الاكل إذ أكلها الرعب وخطوات سحت شغل رحما حوى العلا

ط

٤٥٦ بالذرو سحقا ذق وخلفا رم خلا قربة جد نكرا ثوى صن إذ ملا

(٢٢) د

٧٠ وقبل يعي إذ غب فتى ويرى اتل خا طبا حز وأن اكسر معا حائز العلا

ط

٤٨٢ والحج خلفه ترى الخطاب ظل إذ كم خلا خلف يرون الضم كل

(٢٣) د

٧٩ قل العفو واضمم أن يخافا حلا أب وفتح فتى واقرأ تضار كذا ولا

٨٠ يضار بخف مع سكون وقدره فحرك إذا وارفع وصية حط فلا

ط

٤٩٧ ضم يخافا فز ثوى تضار حق رفع وسكن خفف الخلف ثدق

٤٩٨ مع لا يضار وأتيتم قصره كأول الروم دنا وقدره

الفرع العاشر: سورة النساء

١- زاد كسر الميم الثانية في كلمة ﴿لَسْتَ مُؤْمِنًا﴾ [النِّسَاء ٩٤] [(٢٤)].

الفرع الحادي عشر: سورة الأنعام

١- زاد كسر الطاء في كلمة ﴿إِلَّا مَا ٱضْطُرِرْتُمْ إِلَيْهِ﴾ [الأَنْعَام ١١٩][(٢٥)].

الفرع الثاني عشر: سورة طه

١- زاد همزة قطع مفتوحة في كلمة ﴿ٱشْدُدْ﴾ [طه ٣١][(٢٦)].

٢- زاد همزة مضمومة في كلمة ﴿وَأَشْرِكْهُ فِيٓ أَمْرِى﴾ [طه ٣٢][(٢٧)].

---

(٢٤) د

٩٦ ولا يظلموا أد يا وحز حصرت فنو ون انصب وأخرى مؤمنا فتحه بلا

ط

٥٦٩ عم فتى وبعد مؤمنا فتح ثالثه بالخلف ثابتا وضح

(٢٥) د: متفق على قراءتها بالضم.

ط

٤٨٧ والخلف فى التنوين مز وإن يجر زن خلفه واضطر ثق ضما كسر

٤٨٨ وما اضطرر خلف خلا والبر أن بنصب رفع في علا موص ظعن

(٢٦) ش

٨٧٣ وأنا وشام قطع أشدد وضم في ابـ ـتدا غيره واضمم وأشركه كلكلا

د: موافق لأصله.

ط

٧٧٠ طوى معا نونه كنزا فتح ضم اشدد مع القطع وأشركه يضم

٥٩٦ كم خاف خلفا ولتصنع سكنا كسرا ونصبا ثق مهادا كونا

(٢٧) ش

٨٧٣ وأنا وشام قطع أشدد وضم في ابـ ـتدا غيره واضمم وأشركه كلكلا

د: موافق لأصله.

٢- زاد تاء التأنيث في كلمة ﴿تَأۡتِهِم﴾ [طه ١٣٣](٢٨).

الفرع الثالث عشر: سورة الحج

١- زاد الجمع في كلمة ﴿أَوۡ تَهۡوِى بِهِ ٱلرِّيحُ﴾ [الحج ٣١](٢٩).

الفرع الرابع عشر: باب التكبير

١- زاد التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح(٣٠).

ط

٧٧٠ طوى معا نونه كنزا فتح ضم اشدد مع القطع وأشركه يضم

٥٩٦ كم خاف خلفا ولتصنع سكنا كسرا ونصبا ثق مهادا كونا

(٢٨) ش

٨٨٥ وبالضم ترضى صف رضا يأتهم مؤن نث عن أولي حفظ لعلي أخي حلا

د

١٦٢ وزهرة فتح الها حلا يأتهم بدا وطب نون يحصن أنثا أد وجهلا

ط

٧٨٤ زهرة حرك ظاهرا يأتهم صحبة كهف خوف خلف دهموا

(٢٩) د: متفق على قراءتها بالإفراد.

ط

٤٨١ واجمع بإبراهيم شورى إذ ثنا وصاد الاسرى الأنبيا سبا ثنا

٤٨٢ والحج خلفه ترى الخطاب ظل إذ كم خلا خلف يرون الضم كل

(٣٠) ش

١١٢٦ وفيه عن المكين تكبيرهم مع الـ خواتم قرب الختم يروى مسلسلا

ط

١٠٠٢ من أول انشراح او من الضحى من آخر أو أول قد صححا

١٠٠٣ للناس هكذا وقيل إن ترد هلل وبعض بعد لله حمد

١٠٠٤ والكل للبزي رووا وقنبلا من دون حمد ولسوس نقلا

الخاتمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد فهذا أوان تسجيل نتائج البحث وتوصياته.

أولا: نتائج البحث:

أعرض نتائج البحث من خلال المقارنة، وبها يتميز لدى قارئ البحث، خلاصة البحث، ونتائجه من خلال الجدول الآتي:

بيان زيادات الأوجه بين الدرة والطيبة لابن وردان			
م	الكلمة أو القاعدة	الدرة	الطيبة
١	كلمة ﴿يُؤَدِّهِ﴾ [آل عِمْرَان ٧٥] و﴿نُوَلِّهِ﴾ [النِّسَاء ١١٥] و﴿نُصْلِهِ﴾ [النِّسَاء ١١٥] و﴿نُؤْتِهِ﴾ [آل عِمْرَان ١٤٥]، و﴿فَأَلْقِهْ﴾ [النَّمْل ٢٨].	إسكان الهاء	إسكان أو اختلاس الهاء
٢	﴿وَيَتَّقْهِ﴾ [النُّور ٥٢]	إسكان الهاء	إسكان أو صلة الهاء
	﴿يَرْضَهُ﴾ [الزُّمَر ٧]، ﴿وَمَن يَأْتِهِۦ مُؤْمِنًا﴾ [طه ٧٥]، ﴿يَرَهُۥ أَحَدٌ﴾ [البَلَد ٧].	صلة الهاء	قصر أو صلة الهاء
٣	﴿ يَرَهُۥ﴾ [الزَّلْزَلَة ٧ - ٨].	صلة الهاء	إسكان أو قصر أو صلة الهاء
٤	﴿تُرْزَقَانِهِ﴾ [يُوسُف ٣٧]، ﴿أَرْجِهْ﴾	قصر الهاء	قصر أو صلة الهاء

١٠٠٥ تكبيره من انشراح وروي عن كلهم أول كل يستوي

	[الأَعْرَاف ١١١ - الشُّعَرَاء ٣٦].		
٥	المد المتصل	أربع حركات	ثلاث أو أربع أو ست حركات
٦	مد التعظيم	لا يوجد	أربع حركات
٧	عين مريم والشورى	أربع أو ست حركات	حركتان أو أربع أو ست حركات
٨	المد العارض للسكون	بالتوسط والطول، وبعضهم يقول بالقصر والتوسط والطول؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الدرة	القصر والتوسط والطول
٩	كلمة ﴿أَيِمَّةَ﴾ حيثما وردت	بالتسهيل، وبعضهم يقول بالتسهيل أو الإبدال ياء؛ في هذه الحالة لا تأتي زيادة في الطيبة لأنها مثل الدرة	التسهيل أو الإبدال ياء
١٠	كلمة ﴿نَبِّئْنَا﴾	إبدال الهمز	إبدال أو تحقيق الهمز
١١	كلمة ﴿يُؤَيِّدُ﴾	تحقيق الهمز	إبدال أو تحقيق الهمز
١٢	﴿كَهَيْـَٔةِ﴾	الإدغام	إدغام أو تحقيق الهمز
١٣	كلمة ﴿بَرِيٓـًٔا﴾ وكلمة ﴿هَنِيٓـًٔا﴾ وكلمة ﴿مَّرِيٓـًٔا﴾	تحقيق الهمز	إدغام أو تحقيق الهمز
١٤	مواضع كلمة ﴿ءَآلْـَٔـٰنَ﴾ الخبرية	النقل	النقل أو عدم النقل
١٥	كلمة ﴿مِّلْءُ﴾ [آل عِمْرَان الآية ٩١]	النقل	النقل أو عدم النقل
١٦	﴿يَلْهَثْ ذَّٰلِكَ﴾ [الأَعْرَاف ١٧٦]	إظهار	إظهار أو إدغام
١٧	كلمة ﴿ٱلْمُنْخَنِقَةُ﴾ [المَائِـدَة ٣]، ﴿فَسَيُنْغِضُونَ﴾ [الإِسْرَاء ٥١]، ﴿إِن يَكُنْ غَنِيًّا﴾ [النِّسَاء	إظهار	إظهار أو إخفاء

	١٣٥]		
١٨	نون ساكنة أو تنوين أتى بعدهما لام أو راء	إدغام بغير غنة	إدغام بغنة وبغير غنة
١٩	﴿أَنِّيٓ أُوفِي ٱلۡكَيۡلَ﴾ [يُوسُف ٥٩]	فتح الياء	إسكان أو فتح الياء
٢٠	﴿مَالِيَ لَآ أَرَى ٱلۡهُدۡهُدَ﴾ [النَّمْل ٢٠]	إسكان الياء	إسكان أو فتح الياء
٢١	﴿ثُمَّ هُوَ يَوۡمَ ٱلۡقِيَٰمَةِ﴾ [القَصَص ٦١]	إسكان الهاء	إسكان أو ضم الهاء
٢٢	﴿يُمِلَّ هُوَ﴾ [البَقَرَة ٢٨٢]	إسكان الهاء	إسكان أو ضم الهاء
٢٣	﴿لِلۡمَلَٰٓئِكَةِ ٱسۡجُدُواْ﴾ حيثما وردت	ضم التاء	ضم التاء أو إشمام كسرة التاء الضم
٢٤	﴿يُسۡرًا﴾ [الذَّارِيَات ٣]	ضم السين	ضم أو إسكان السين
٢٥	﴿فَسُحۡقًا﴾ [المُلْك ١١]	ضم الحاء	ضم أو إسكان الحاء
٢٦	كلمة ﴿وَلَوۡ يَرَى ٱلَّذِينَ﴾ [البَقَرَة ١٦٥]	ياء الغيب	ياء الغيب أو تاء الخطاب
٢٧	كلمة ﴿لَا تُضَآرَّ﴾ [البَقَرَة ٢٣٣] وكلمة ﴿وَلَا يُضَآرَّ كَاتِبٞ وَلَا شَهِيدٞ﴾ [البَقَرَة ٢٨٢]	إسكان الراء مع تخفيفها	إسكان الراء مع تخفيفها أو فتح الراء مع تشديدها
٢٨	كلمة ﴿لَسۡتَ مُؤۡمِنٗا﴾ [النِّسَاء ٩٤]	فتح الميم الثانية	كسر أو فتح الميم الثانية
٢٩	كلمة ﴿إِلَّا مَا ٱضۡطُرِرۡتُمۡ إِلَيۡهِ﴾ [الأَنْعَام ١١٩]	ضم الطاء	ضم أو كسرالطاء
٣٠	﴿ٱشۡدُدۡ﴾ [طه ٣١]	همزة وصل	همزة وصل أو همزة قطع مفتوحة
٣١	﴿وَأَشۡرِكۡهُ فِيٓ أَمۡرِي﴾ [طه ٣٢]	همزة مفتوحة	همزة مفتوحة أو مضمومة

٣٢	كلمة ﴿تَأْتِهِم﴾ [طه ١٣٣]	ياء التذكير	ياء التذكير أو تاء التأنيث
٣٣	كلمة ﴿أَوْ تَهْوِى بِهِ ٱلرِّيحُ﴾ [الحج ٣١]	الإفراد	الإفراد أو الجمع
٣٤	التكبير	لا يوجد	التكبير في أوائل كل السور عدا سورة التوبة، أو التكبير أول الضحى، أو آخر الضحى، أو أول الشرح، أو عدم التكبير

ومن هذا الجدول يتضـــح لدى القارئ بجلاء نتائج البحث، والأوجه التي زادتها الطيبة على الدرة، ولم تكن أصلا في الدرة.

وبلغت عدد المسائل والقواعد والكلمات في الجدول السابق أربعا وثلاثين مسألة.

ثانيا: التوصيات:

أوصـي الباحثين بتسـهيل علم القراءات لطالبيه، بشـكل عصـري باسـتخدام الوسـائل الحديثة في التعليم والتعلّم.

وأســأل الله التوفيق والســداد في القول والعمل، وأن يغفر لي ولوالديّ والمســلمين أجمعين، الأحياء منهم والأموات.

وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين

فهرس المصادر والمراجع

متن الدرة المضية في القراءات الثلاث المتممة للعشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣هـ)، المحقق: محمد تميم الزعبي، الناشر: دار الهدى، الطبعة: الثانية، ١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م.

متن الشاطبية ="حرز الأماني ووجه التهاني في القراءات السبع"، المؤلف: القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني، أبو محمد الشاطبي (المتوفى: ٥٩٠هـ)، المحقق: محمد تميم الزعبي، الناشر: مكتبة دار الهدى ودار الغوثاني للدراسات القرآنية، الطبعة: الرابعة، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥م.

متن طيبة النشر في القراءات العشر، المؤلف: شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (المتوفى: ٨٣٣هـ)، المحقق: محمد تميم الزغبي، الناشر: دار الهدى، جدة، الطبعة: الأولى، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٤م.

بسم الله الرحمن الرحيم

الإجازة

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن نبينا محمدا عبده ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين.

وبعد

فقد أجزت ....[٣١]بكتابي "زيادات ابن وردان في الطيبة على الدرة"، ....[٣٢] وتم له/لها ذلك في.................. [٣٣]، بالميعاد المثبت في محله من نسخته، وأجزت المذكور/ة روايته عني، إجازة خاصة من معين لمعين في معين.

والحمد لله رب العالمين

التاريخ...

في....................................[٣٤]بمدينة...........................[٣٥].

الختم التوقيع المجيز/ أ.د. أمير عادل مبروك الديب

المشرف العام على أكاديمية فيض العلم وعضو المجلس العلمي

بمنصة سند ومقرئ القراءات العشر الصغرى والكبرى والنافعية والزائدة

---

(٣١) يكتب في هذا الفراغ اسم المجاز أو المجازة، وقبل الاسم يكتب كلمة (الطالب/ة).

(٣٢) يكتب في هذا الفراغ (بلفظي) إن سمعه –سمعته– مني، أو (بقراءته/ا) إن قرأه علي، أو (بقراءة غيره/ا).

(٣٣) يكتب في هذا الفراغ عدد المجالس.

(٣٤) يكتب في هذا الفراغ اسم الدولة.

(٣٥) يكتب في هذا الفراغ اسم المدينة أو الولاية.

فهرس المحتويات

الاطلاع على مؤلفات للمؤلف

زوروا موقع

/https://amirulqiraat.com



تم بحمد الله

الكتاب: زيادات ابن وردان في الطيبة على الدرة

المؤلف: أ.د. أمير عادل مبروك الديب

الناشر: https://amirulqiraat.com



https://amirulqiraat.com

